





العالمية في :

# الشركة السورية للنفط

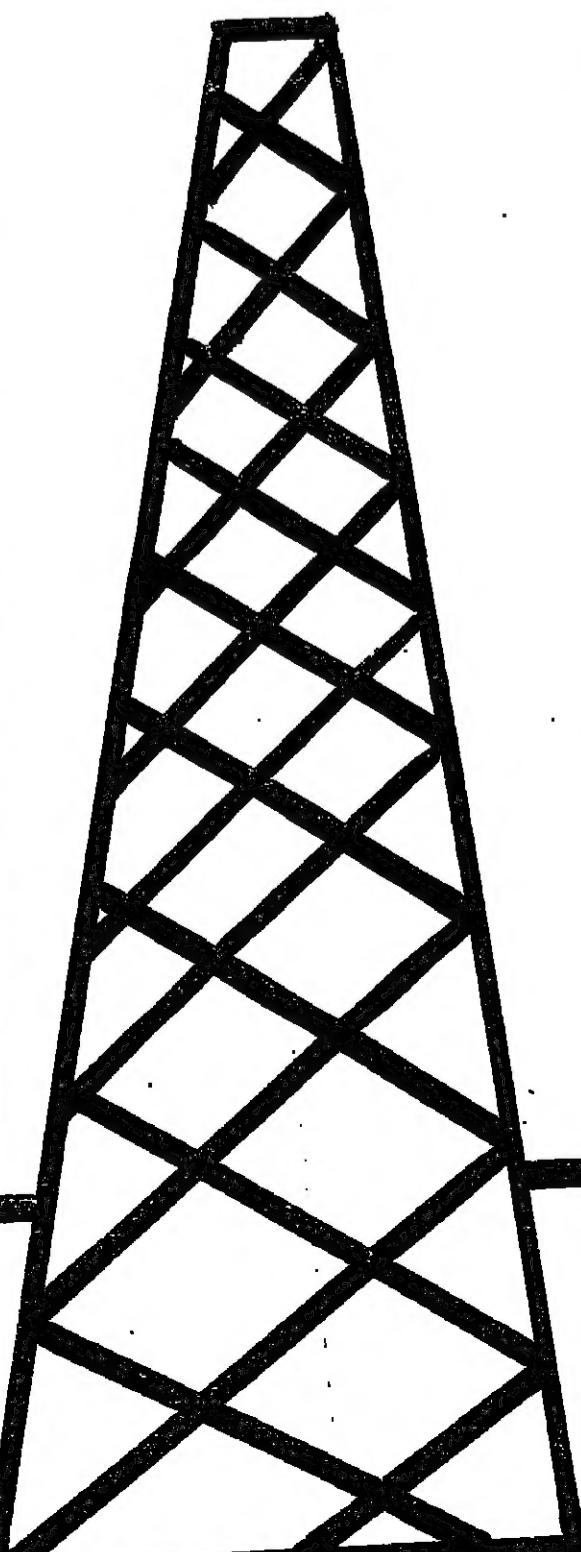
يقدمون أحراراً تهانئاً للسيد رئيس الجمهورية

## حافظ الأسد

والجماهير الشعب العزيز السوري والحزب القائد

بمناسبة : **أيار**

عيد  
العمال  
العالمية





للمسئرين

# أيّن أنور السادات من ندم أجيب لبابه؟

القصيد الطافية

كأنني على شاطئ النيل .. وفه يشهد  
قصيدة الصادقة الطافية .. أبناء الشعب  
يذكرون روح القصيدة .. لانهم يعيشون به  
في مصر وفي سورية .. في السعودية وفي العراق  
في الغرب وفي الأردن .. وفي افطار المغرب  
الأخرى ..

أبناء الشعب في الوطن العربي .. يذكرون  
جيدا قصيدة شاعر الشعب .. حافظ ..  
ويحفظونها .. وحيث سالت الاذكياء من أبناء  
الشعب عن القصيدة (( الحافظة )) .. سمعت  
لأنها حاسة كحاسة النيل في ندفة :  
حذي يدي  
عن يدي مصر تصالحكم  
فصالحوها

٢ -

عز الشرق وشوقي

كأنني على شاطئ النيل مع حافظ ابراهيم  
حيث .. ومع احمد شوقي حيث آخر ..  
وكأنني اسمع ناصح شوقي وتلك الحاسة الحية  
لأنها ترفنا العربي .. شوقي يحضر من مسألة  
الجنسي ومهارة السمع ..

نصحت ونحن مختلفون دارا ..  
ولكن .. كنا في المشرق ..  
وعز الشرق اوله دمشق ..

ما اسعد نظرات الحب الرائي .. فرجع  
أبناء الأمة في الافطار المختلفة الى وجدانية  
الشعر ووجدانية اللغة .. مع شعراء الأمة  
التأصيل .. ومع التكمين الكبار الذين يؤلفون  
القلوب المتحمدة على الحق والعدل ..

كأنني على شاطئ النيل .. مع حافظ ..  
واحمد .. وجمال .. وكأنني اطوف بلجنة  
كاهنهم ما بين النخيل والحيف .. بلا خوف  
ولا قلق .. لأن شعور الأخوة المظلمة بلائلي ..  
وهل تكون الاخرة غير مظلمة ؟ هل يخاف الاخ  
غير اخيه وخيائته وجهه ؟

٣ -

خطاب السادات

ومسرح الا معقول  
عندما سمعت خطاب أنور السادات فسي  
(( مسافة )) .. لم نعلم فرقة تمثيلية .. فيما  
بعد .. كما نشر في جريدة الاخبار ١٩٧٩م ..

حسب أنني أفرا بلفة غير لغة : حافظ ،  
وشوقي ، وجمال .. حسب أنني أشهد مسرحية  
مما يسميه النقد : مسرح الا معقول ..  
هل من المعقول أن يقول ابن مصر ما قاله  
أنور السادات في حق السعودية ، أو في حق سورية ،  
أو في حق العراق ، أو في حق ليبيا ، أو في  
حق الأردن وفلسطين ؟

أين مثل هذه اللغة من لغة : حافظ ..  
وشوقي .. وجمال .. أين مسافة المسرح  
نفسه ؟ .. أين وحدة المهر الترفي ؟ .. أين  
الجلال والتقدير لفر الشرق .. وألف أين ؟  
ولكن أين من نسائه وهو يقول لأنه شعبنا أن  
يتأفروا .. ويحرض بعضهم على بعض ..  
ويألفوا بلهاة المادون من أبناء شعبنا ..

والسؤال : لصالح من هذه الحاسة ؟  
يقول أنور السادات افوا انتفاضة .. تصالح  
لمسرح الا معقول .. ولو لم يكن كلامه على عرض  
نحبه لسمناه ضاحكين وحسينا .. كما كنا  
نستمتع لتبرعات اسماعيل ياسين ..

لكن لا بأس وجهه آخر .. فهو جاد بزملة ..  
ويتناول بالتطبيع ما رسمته اسرائيل لثارة الفن  
بين الأخوة العرب .. فاسرائيل على استراتيجيتها ،  
تتخذ اعتمادا على جيش التفريعة بين العرب ..  
وتجهز بسلطة الحرب النفسية الحديثة ..  
كما يفرض من تجاوزها مصر وغيرت لغتها التقنية  
والعلم ..

٤ -

٥ -

٦ -

٧ -

٨ -

٩ -

١٠ -

١١ -

١٢ -

١٣ -

١٤ -

١٥ -

١٦ -

١٧ -

١٨ -

١٩ -

٢٠ -

٢١ -

٢٢ -

٢٣ -

٢٤ -

٢٥ -

٢٦ -

٢٧ -

٢٨ -

٢٩ -

٣٠ -

٣١ -

٣٢ -

٣٣ -

٣٤ -

٣٥ -

٣٦ -

٣٧ -

٣٨ -

٣٩ -

٤٠ -

٤١ -

٤٢ -

٤٣ -

٤٤ -

٤٥ -

٤٦ -

٤٧ -

٤٨ -

٤٩ -

٥٠ -

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -

٨١ -

٨٢ -

٨٣ -

٨٤ -

٨٥ -

٨٦ -

٨٧ -

٨٨ -

٨٩ -

٩٠ -

٩١ -

٩٢ -

٩٣ -

٩٤ -

٩٥ -

٩٦ -

٩٧ -

٩٨ -

٩٩ -

١٠٠ -

١٠١ -

١٠٢ -

١٠٣ -

١٠٤ -

١٠٥ -

١٠٦ -

١٠٧ -

١٠٨ -

١٠٩ -

١١٠ -

١١١ -

١١٢ -

١١٣ -

١١٤ -

١١٥ -

١١٦ -

١١٧ -

١١٨ -

١١٩ -

١٢٠ -

١٢١ -

١٢٢ -

١٢٣ -

١٢٤ -

١٢٥ -

١٢٦ -

١٢٧ -

١٢٨ -

١٢٩ -

١٣٠ -

١٣١ -

١٣٢ -

١٣٣ -

١٣٤ -

١٣٥ -

١٣٦ -

١٣٧ -

١٣٨ -

١٣٩ -

١٤٠ -

١٤١ -

١٤٢ -

١٤٣ -

١٤٤ -

١٤٥ -

١٤٦ -

١٤٧ -

١٤٨ -

١٤٩ -

١٥٠ -

١٥١ -

١٥٢ -

١٥٣ -

١٥٤ -

١٥٥ -

١٥٦ -

١٥٧ -

١٥٨ -

١٥٩ -

١٦٠ -

١٦١ -

١٦٢ -

١٦٣ -

١٦٤ -

١٦٥ -

١٦٦ -

١٦٧ -

١٦٨ -

١٦٩ -

١٧٠ -

١٧١ -

١٧٢ -

١٧٣ -

١٧٤ -

١٧٥ -

١٧٦ -

١٧٧ -

١٧٨ -

١٧٩ -

١٨٠ -

١٨١ -

١٨٢ -

١٨٣ -

١٨٤ -

١٨٥ -

١٨٦ -

١٨٧ -

١٨٨ -

١٨٩ -

١٩٠ -

١٩١ -

١٩٢ -

١٩٣ -

١٩٤ -

١٩٥ -

١٩٦ -

١٩٧ -

١٩٨ -

١٩٩ -

٢٠٠ -

٢٠١ -

٢٠٢ -

٢٠٣ -

٢٠٤ -

٢٠٥ -

٢٠٦ -

٢٠٧ -

٢٠٨ -

٢٠٩ -

٢١٠ -

٢١١ -

٢١٢ -

٢١٣ -

٢١٤ -

٢١٥ -

٢١٦ -

٢١٧ -

٢١٨ -

٢١٩ -

٢٢٠ -

٢٢١ -

٢٢٢ -

٢٢٣ -

٢٢٤ -

٢٢٥ -

٢٢٦ -

٢٢٧ -

٢٢٨ -

٢٢٩ -

٢٣٠ -

٢٣١ -

٢٣٢ -

٢٣٣ -

٢٣٤ -

٢٣٥ -

٢٣٦ -

٢٣٧ -

٢٣٨ -

٢٣٩ -

٢٤٠ -

٢٤١ -

٢٤٢ -











# التيار الأدبي

## على العراقي

### من الضياع إلى الثورة

محمد عمران



الشاعر في سطور

- من مواليد قرية صرمان غرب طرابلس ليبيا عام ١٩٢٥ م
- نشأ نشأة دينية محضة وحفظ القرآن في الثانية عشر من عمره
- عمل ببيع طوم الطبخ على والده
- تزوج إلى بغداد عام ١٩٤٧ وانخرط في العمل الفنية الصحية
- درس أصول اللغة في معهد الأدبي (الجامعة الإسلامية حاليا) فور تخرجه من معهد التربية عام ١٩٥٢ م
- احترف المصممة حتى عام ١٩٦٨ م
- التحق بالمعهد العالي للدراسة الاستكمالية وحصل على إجازة في التسوية
- المصممة
- صدرت ديوانته ليغا في ١٩٦٦ حتى الآن
- عمل محررا أيضا بقلب الصحف الليبية ونشأ بالكتابة
- رحل كترًا وزاد غلب من العالم العربي
- كسر في سنة التسوية عام ١٩٧٠ م
- كتب منه دراسته مطبوعة كبر النقاد والكتاب والتمهيد العرب
- تواصلت مراسلاته إلى على الصحف
- له المصممة السابعة بح الطب
- ١ - اعداد ابيه - دراسته ابيه وناريخه
- ٢ - موسم العبدان
- ٣ - الطوبى وان

### الرحلات واسعة، والعبارة ضيقة

### أبنة العنا صرحت شعرا في الفزاني

الحمد لك  
سقطت في دوامة الشكوك  
واللال  
وفي صلاة الرؤى ومحنة  
الليل  
وفي فداحة الاسى وخيبة  
الاجيال  
الملك لك  
فلست غير عابر سبيل  
انقذت في الطريق كل  
زادي القليل

الموت - الاجبدي -  
الموت ابرز الناصر في شعر  
على الفزاني ، ينشر الموت في  
نفاذه مثل ظل اسود ليلا وحلته  
بالاجبدي والنفاذ

هذا يعبر الزمن امله حالة سبين  
الانقراض الرب - نذا الفرحين  
واذا هنا حبيته النان كانتا  
العزاء والدن - فغير في اغوار

### هاجس الموت يوظف هواجس الوجود كما تحولات باتجاه العصر العام

في هاجس الموت تستيقظ هواجس  
الوجود كلها :  
الولادة ، الموت ، الحياة والفناء  
البقاء ، العدم ، المصير ، والفناء  
الغاية والافاق

ويبدأ الشاعر رحلة شك في  
مقولات الكون جديما ، وتكسر  
التساؤلات حول ماهية الوجود  
والدم ، حول غاية الانسان  
يا ولدي صلاح  
مدفاني خبت ، واطفئ  
المصباح  
اغراق السكون هذه  
اليطاح  
ليس سوى الرياح

هذا الخوف الاكبر :  
لم تجدني أسفاري البعيدة  
لم يجدني الحروف في فضاها  
القعيدة  
المجد والخلود قصة قديمة  
زهيدة  
مادام في انتظار الردي  
على مشرف السنين

في هاجس الموت يستيقظ هواجس  
الحياة :  
الانسان طائر مهاجر  
جريح ، او هو عابر سبيل  
زاده في الطريق :  
هذا أنا على جناح الريح  
تنهني الشمال والجنوب  
هتل طائر مهاجر جريح

وجه أفريقي ، شديد  
السمر ، بملامح عربية ،  
يقدم نفسه :  
على الفزاني .  
منذ البدء ، تحس أنك  
أن تكون حيا ديا مع هذا  
الرجل .  
في صوته - إيقاع خاص  
يجذبك إليه .  
وفي ملامحه وهيئته شكل  
شاعر متشرد . وتشر  
كانما هو صديقك منذ  
زمن .  
أربعة أيام في بنغازي ،  
أشهر خلالها :  
هل علي الفزاني اكبر

شاعرية من شعره ؟  
هل شخصيته المتميزة  
ذاتها هي شعره الاجمل ؟  
وانتظر .  
هذا ، أخيرا : ديوان  
الفزاني :  
المجموعة الاولى من اعماله  
الشعرية الكاملة - تضم  
هذه المجموعة أربعة أعمال  
شعرية هي نتاج الشاعر كله  
بأسثناء ديوان جديد صدر  
بعد طباعة المجموعة . هذه  
الاعمال هي :  
رحلة الضياع - قصائد  
مهاجرة - أسفار الحزن  
المضنية - الموت فوق  
الشدنة

في فضاة - رحلة الضياع -  
يكتب على الفزاني هذا - الشعر  
الصغير -  
- أيا الأسف ، أريد أن أقول  
لكم أنني لا أخاف أبدا أن أكتب  
الآن عدا طيما من تصاليد ، ثم  
أقوم في اليوم التالي بطيها في كتاب



### مكران على هاشم جرجان المسرح ؟

لعل مهرجان دمشق المسرحي  
يكون الفرصة الفكر ملاحة فديم  
الوعي المسرحي بين أوسع قطاع  
من الجمهور ، إذ ليس سرا أن  
جمهور المسرح لا يندى قطعا  
لثقلين وطلب الجملة وأن أقبال  
هذا الجمهور على المسرح ليظهر  
مع دور الزمن بل ظل وقتا على  
قطاع مصنف !  
وقد كان بالمكان .. أن يتحول  
الي مهرجان ضخم على الجماهير  
لأن يقصر على المسرحين المطلقين  
والعرب ، والقطاع المصنف بالمسرح  
من الجمهور ! ورغم أننا نضع في  
حسابنا عدد المسرح المحدث في  
دمشق ومدى استيعابها إلا أنه  
كلنا بالمكان أن تقدم كل مسرحية  
عروضا أكثر وبشكل شبه مجدي  
حتى يتاح لأكبر قطاع من الجمهور  
أن يركب المسرح ويتعرف على تجارب  
الافتقار العرب في هذا المجال  
قد يقل أن هذه التجربة مثقلة  
لكننا نجيب أن التجربة الحالية  
لا نضع أكثر من مهرجان كلفانين  
انفسهم ، وفي هذا كان يجب أن  
تكون هناك توقيتات فنية ومنهج  
جوانس !!  
وملا أن أكثر ليس كذلك فمن  
المعروف والمطلوب أن تكون العروض  
المسرحية متحركة للجمهور .. أو  
أن تنقل لتقريبها بشكل كامل  
ويجوز للجمهور نفسه .  
ولكن وقبل أن انهي اقتراحي  
التي مدى أكثر نقلا لابد  
من القول عند عقلي ونشاط  
مسرحي الجمهور المطلق .. لك  
أن موسم المسرح القومي قد  
أضحت باهنة ومشتتة !! إن فكرة  
مهرجان المسرح العربي كانت  
أسسا خطوة متكاملة مع نمو  
الحركة المسرحية في فلسطين لكن  
ومع استمرار هذا المهرجان المطلوب  
والقيد نقلا نرى أن الحركة  
المسرحية السورية قد تراكمت  
وغصفت سواء في مجال القطاع  
التي العام أو الخاص ! نقول هذا  
رغم اقتناعنا بأن مسرحا قومي  
يضم نخبة فنانين وفنانات القدر  
وعرضا جيدا من المخرجين .. وقد  
أحيانا نرى لولاء اهتماماتنا  
وتفويده أكثر مما نلهم لهم  
عروضا مسرحية .  
واليوم .. نقانا نقصد وبكل  
أسف ذلك الزخم الكبير .. وذلك  
البداهات التوجيه في مسرحنا  
القومي لعل من حقنا أن نطالب  
بنموه ونبحث وسائل تنشيط المسرح  
والمهاجرة من عزلة وقومته قبل  
شبه .. ولعل القوة فنيه من  
التجارب العربية المسرحية التي  
يقعها مهرجان دمشق المسرحي .  
ناديا صباغ

### تلفزيون كثرة المسلسلات العامة بأدلة إيجابية في الرواية العربية

من البهي أن العلم قد دخل حياة الانسان  
بكل جوانبها .. سواء أوعى الانسان ذلك  
أم لم يوعى - فلاكترون ، والذرة والراديو  
وفيها من التكتشفات العلمية .. أصبحت  
جزءا من حياة الانسان المعاصر بشكل أنه  
لم يعد يلاحظها أو يتفكر بها .  
ولكن من منا يعرف طبيعة تلك العلوم ...  
حتى الفتاة الواسعة التي تحمل المؤصلات  
والشهادات وتعلم العلم والمعرفة والثقافة  
لان كل متفكر منا يعرف في قرارة نفسه أنه  
جاهل أشد الجهل حتى في أبسط الحقائق  
والتكتشفات العلمية - ذلك حال المتفكرين  
كثيرين حتى ٧٠٪ من الاميين الذين يمثلون  
مجتمعا .. أنهم يتفكرون إلى ذلك  
الافتاء على أنها مشكلة علمية ومستعجلة  
على الحل فكيف حالهم أمام التكتشفات العلمية  
من هنا تبرز أهمية المسلسلات العلمية  
التي تضمنتها الدورة التلفزيونية العلمية  
والتي تخرج مواضيعها بشكل علمي مبسط  
فالي جانب المسلسلات العلمية - التي تتمتع  
بجاذبية واسعة من المتعلمين وفي مقدمتها  
البرنامج المتعلق - من اللاد إلى اياه -  
والتي تخرج مولودا والصحة والحياة تضمنت  
الدورة التلفزيونية العلمية مسلسلات علمية  
جديدة حتى أنها تفرغ بشكل يومي تقريبا  
نقتر منها - ٣٦٥ - يوما من حياة الطفل  
صراع من أجل البقاء ، العلم والطبيعة ،  
أريد أن أعرف كل شيء ، عالم الحيوان  
وعلى سبيل المثال فقد شمرت بمسحة  
ولفافة ليس لها شيل وإذا اتبع حلقة من  
حلقات المسلسل العلمي - صراع من أجل  
البقاء - والذي كان يتناول في موضوع  
حير العلماء فترة طويلة من الزمن المتوسموس  
هجرة أسماك - السلون - عبر عشرات  
الآلاف من الأميال فطاعة بحورياتها في  
مسيرة أزياء حيرت عقول العلماء وفنانات  
الزمن حتى الأطفال تسرعوا في متابعتها  
تتابعين الحلقة وتكلمهم بشاعرون - أفلام  
الكرون سلفسة .  
ذلك ما يعني .. ذلك يعني أن البرنامج  
التلفزيوني ودقة قدر على الوصول إلى  
كله المتابعين بقى النظر في اعدائهم

### هل النقد ضروري ؟

ولكن هل العكس صحيح ؟  
ان الحقيقة التي لا راد لها هي ان الخلق  
والابتكار هما اللواتي على محاولات الفهم  
والتحليل والتأويل ، ولكن الآخر الفني  
الذي هو بناء من القيم قد يحفل بامكانيات  
فهم عديدة وقد يتطوي على آراء فاسل  
لوجات من الفهم المتجدد في أزمان مختلفة .  
وهنا يبرز النقد البديع الذي يمكن الجمهور  
من التواصل مع اثر الفني ليفني حساسية  
ويثري تجربته الانسانية ، وإذا ما قام  
النقاد بهذه المهمة فانه حينئذ سيكون  
الرسول الذي يفسر الأدب ويغلف وصاياه  
وهو حينئذ بعد واحد من - النقاد - أو  
- الانصار - الذين لا يستقيم بدونهم  
نظام اخلاقي أو رسالة ساية .. انفسه  
ياخذ بأيدي القراء من السراب الفيق  
العلم الذي تم به حياتهم إلى فضاة  
الفن الرحب المهي الذي يقضي هذه العيلة  
ويوحي جنياتها ، وبعد في المفا .  
ان الناقد الكبير هو القادر على أن يقطع  
نصف الشوط بين المبدع والجمهور فيوظف  
بميله هذا القاري القائل ويجعله بيا حياة  
الاديب الذي يعكس لنا حقائق الحياة ،  
فترداد بذلك مشاركته الوجدانية لأخيه  
الانسان ، ويتعمق أحاسيس الفنى ، ويشد  
أدراكه الجمالي .  
وإذا ما سلمنا بأن التقدم الثقافي والرقي  
البشري يتناسبان طردا مع مقدار التعاطف  
مع المعاناة الفردية ، أو الفرح الانساني فان  
التقدم بهذا المعنى يعد معلا من عوامل  
هذا التقدم وهذا الرقي .  
عادل الفريجات

### كتاب

صدر عن منشورات اتحاد الكتاب العرب  
كتاب جديد تحت عنوان - قراءة في الواقع  
السياسي العربي - للمؤلف علي سليمان .  
يضم الكتاب مقالات ودراسات سياسية من  
الواقع العربي والرواية المستقبلية له من  
خلال منظور الاحتمالات والتكشيف من الحقائق  
التي تعيش فيها وراء الستار . وقد كتبت  
هذه المقالات ونشرت في جريدة الثورة ايمان  
تسلم الاستاذ علي سليمان رئاسة تحرير  
الجريدة المذكورة خلال السنوات الست  
الماضيات .  
ان الواقع السياسي في المنطقة - كسائر  
بقدر الكتاب وطفا موزونا وطيفا بالقدرة  
والاطلاق الفاعلة وهو الى حد بعيد  
واقع يحاول اشكال الخليل على مرجعات  
متفاوتة ، وتفسير المنطقة على نطاقات  
التشبي الذي يحدث الآن كان يشكل من خلال  
تحليل المؤلف نقطة انطلاق هامة لتفسير  
الانسان العربي المعاصر لواقع حال المنطقة  
العربية وتوضح قوة الوطواط العربي بالاطلاق  
والنوايا الخارجية التي تحاول استعمار  
تقاطع الصف والتشرد ودعم التسلط  
بنيه ان تقع الجبل في الرقبة وبلاخيسر  
لتصبح سيدة الموقف .  
قد كان الكتاب وضعفا وصريحا في الطلب  
تطبيقاته للاوضاع القائمة على الساحة  
العربية وخاصة منها قضية الصراع العربي  
الاسرائيلي في المنطقة ، بدءا من زهرة فلسطين  
كسيرة وملاحا من مشاعر التسوية التي  
لعبها العرب الاسرائيلي . وهنا نود كم  
كان الكتاب سابقا لينا فقه قبل سنوات  
عندما نراه يتفق على ارض الواقع العربي  
في مصر .  
ان الطول الاسرائيلي التي بلغها الموقف  
السوري طيلة السنوات الفاضلة الطويلة ، قد  
انبت وبثوة كبيرة نقرة الانسان العربي  
الواهي والفتاك سياسيا لدى عابود قسي  
المطلة الديمقراطية من برامج وموسوعات  
ونماير وشرار لاقوم لا على اقف والهوران  
والمرافة وكسب الوط اسراع اسرع  
بصالح الولايات المتحدة الاسرائيلي في الشرق  
الوسط .

### قائمة

استقر  
الاستقبال  
العربي











# لقطات

## رسالة وجدانية.. هذا إلى الدكتور أرو هووني !

● من بعد السؤال عن طيب خاطركم والاعتراف بسمركم على الصلحة العامة والانسانية .. ومن بعد ايجابي بشخصكم الكريم ، واستجاباتكم للحالات الطارئة ومراجعتكم جدا جدا لدمائكم الذين ينفون الى عيادتكم او يقرعون باب بيتكم في حالات الاسعاف الفوري، وخاصة يوم الجمعة ، لعدم وجود طبيب خاصي في اراضي الاطفال سواكم ولا سيما بعد بعد خبركم الكريم وصيتمكم الذي ذاع حتى ملا الخافقين ... ومن بعد استراق بفس النظر عن هذه الحادثة الشخصية التي ساسوها - بانكم في مجال طب الاطفال علم فاعلا لا يفتقر الى خبر ، وانكم اديتم للانسانية العربية المروسة خدمات جلى ... !!

### من بعد هذا

اجدني مضطرا الى تذكركم باهر هو من منسيكم اصلا ، لا سيما بعد تقادم الزمان عليه !!

● لقد اديتم اول ما تفرجتم ، فحما فيه ايمان مقلقة على انكم ستحرمون مهنة الطب ، وتقررون بان عظمكم انساني قبل اي شيء ، وانكم ستكونون اولياء لهذه المهنة التي شرفتم بفتحها اياكم شهادة عريضا عريضا حاطت عيادتكم، خاصة بعد تخصصكم مدة ٤ - ٦ سنوات في الخارج ، بامراض الاطفال ، والقسم شهادة ثانية عريضة فيها من القسم والامان ما في القولي من هذا ومن العري والاعتراف حتى سمعت جدران عيادتكم باحتفال هذه السعة ولكم الامانة

● ان لكم مسع الصالحات موافق ( بنظرية ) تفكرونها جيدا .. ولا سيما بعد حادث وفاة الطفلة في الشفي الوضي وبعد افواكم الشهيرة التي دونت في محاضر تيت ( احترامكم ) للاعلام و ( نكتكم ) به ، علما بأنه يحترمت كائنات وطبيب وكوادر وبحرس طيلم حرسه على ارواح الاطفال الموجودين في هذا الوطن ، بيد ان ( العقلاني ) و ( الواقع ) التكررة اثبتت انكم سرور لولاء الاطفال خير محبة وخير سلوك يسبح مع القسم الذي اديتموه اول ما تفرجتم وبعد ان تخصصتم

● بعد هذه الجملات المتحملة المطولة لا بد لي من القول ان الحادثة الشخصية التي سادها ، ليست اساس القضية ، بل ان تكررها مع العديد من المواقف ، يعطينا انصافا اياها على حسن معاملتكم للعري ، او الذين بانوكم في حالات اسعاف يلق فيها الموت والحياة على حد شرة

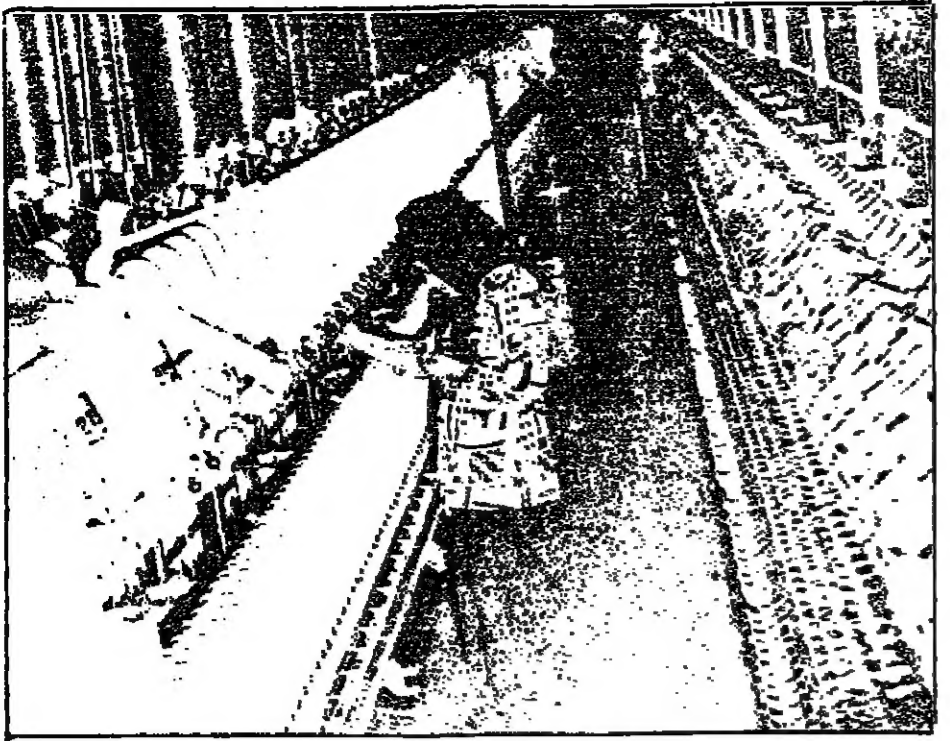
● لقد فهدت بيتكم يوم الجمعة الماضي ، اي شمس يومين ، بشرا اضطراري ، اذ انني بعد خروجي من الصحة في الثانية والرابع الى هدف جاني فليد ان ابني الصغير المريض قد اتسك وهو في حالة لا تبيح بالتفائل .. لم اجد بدا من فهد بيتكم لانني لا اعرف منزل طبيب غيره وخاصة في يوم مثل يوم الجمعة . وكنت اقصد شتي الاحراجات التي سافرت لها لتجاهكم وتجاه اعزاجكم كن الوفكان اكر وكنت مستعدا لتعلم اي تصرف متهم مما كان نوعه اذلا ان تعلموا على حالة الصغير الذي لم يتجاوز السوات الثلاث ، وهو يتولى بين يدي ونسرد حالته ب وانا واقف على سباب ( ملكتم ) الطفي - انه سيفادني الى رجة

... لكن مواعيدكم الملكية حالت دون ذلك ، وخرج ايتكم اول مرة فزوجته وصق آليات و جسي ، فلوست يدي على الجرس مصمما ان اسمع صوتي وانفذ الصغير ، فخرج الي ولديم الاكر - من ما اذن - في غمرة الاظلمة وقال : - انتظر حتى الساعة الخامسة وكاد يصق الباب مجددا ... فزوجته ولقت ( حجة ) ان صديقا لوالده - اي لكم - بقيايا يريد ان يسلم عليكم ، وسعدت صوتكم ( الداخل ) .. لكن القصر الصغير صق الباب باستهزاء والصغير بين يدي ينظر اليه وهو مشدود لهذه المحاورة الغريبة

● ولعل يدي على الجرس مجددا ولادة طويلة للام اسمع صوتا من جديد ، وصعد اذاتكم عن هذا الصغير الذي لم اكن واقفا من وصوله الى البيت سالا لو لم يسمنا الحظ بطبيب يتقلده صفة

● هل تراني غالبا .. هل يبت اخواننا الاقباء على هذه الزاوية .. ربما .. بيد ان ما حدث كان يستاهل اكثر من ذلك ولعل لي ما يعرفونه من موفقتكم يوم وفاة الطفلة في الشفي الوضي .. خسر ما يشجعني على الامل في انني استحق الفضايل الانسانية الطيبة .. عموما ذلك ما حصل وملكتمكم ايها السيد الطبيب الذي قسم بيننا وودع بغبطة الانسانية .. هي ملكة ليست مغلدة .. وق ان المرء لا يخلد معه سوى عمله

● جلال خير بك



## متى يتم تعديل بعض الأنظمة والقوانين القديمة ؟

ارتفاع الاسعار وحدثت خلل وعدم توازن بين دخل العامل والنفقات المعيشية من جهة وعدم ربط الاجر بالانتاج من جهة ثانية ..

وبلاط ايضا عدم وجود سياسة سعرية موحدة للام التي تؤدي الى التلاعب خسائر كبيرة في هذه القطاعات والامر نفسه يحدث عندما يتم التوسع في الانتاج دون التخطيط للتصريف وبالتالي يؤدي ذلك الى تراكم مخزون في بعض السلع والامر الاصح هو عدم توتر السيولة النقدية الكافية لدى معظم الشركات الاجبية في حين نرى ان الفترات التي يقع فيها على الجانب المحلي تكون منخفضة ويحير هذا بوضوح عن انخفاض انتاجية العمل لدى الشركات المصنعة على التنفيذ الامر الذي يمكن عسره اما بضعف التنظيم الاداري للاجهزة المسؤولة عن التنفيذ والاشراف او عدم توفر العناصر الانسانية ذات الكفاءة الفنية والاستعداد عنها بخاصة منة ما يضاف للتجانس الاداري والذي لدى تلك الادارات

ان دراسة هذه الصعوبات والمخيمات وإيجاد الحلول الجذرية لها ستساعد كثيرا على حسن سير تنفيذ المشاريع الواردة في الخطة الخمسية الرابعة وانجازها في الوقت المحدد

● في مجال تنفيذ الخطط الانتاجية : هنا وقبل اي شيء اخر يمكن التأكيد على حقيقة ان انخفاض نسبة تنفيذ الخطط الاستثمارية يؤدي الى عدم بلوغ الخطط الانتاجية اهدافها بالاضافة الى عدم تشغيل الآلات بكامل طاقتها لاجل اسباب اهمها قصور التصريف وعدم توفر الطاق البشرية اللازمة والمواد الأولية المحلية منها والاجنبية واليد العاملة الفنية

وتنص التكرار الفنية واليد العاملة الماهرة وسرعة دورانها بسبب ندني الاجور بالقرارة مع

# ماهي المعوقات التي تقترض تنفيذ الخطط الانتاجية والانتاجية ؟

## متى يتم تعديل بعض الأنظمة والقوانين القديمة ؟

المعوق والتي تستغرق غالبا وقتا طويلا تؤثر بشكل كبير على تنفيذ المشاريع مباشرة

ايضا : الدراسات الفنية والاقتصادية للشرايع المدة مسبقا لتحليل اكثر الاحيان صلت الكفاءة هذا ان وجدت بل هناك اكثر من مشروع في الخطة اقترح بدون ان يكون له أية دراسة اقتصادية مئة مسجلة مما احدث في كثير من الاحيان مغارقات واخطاء وخلا وبالمالسي عثر المشروع او جيد او ظلت فترة انتائه وبالتالي يؤدي ذلك الى حرمان البلد من استثمارات كان من الممكن ان توفر لشرايع ذات جدوى اقتصادية ومرتدود قريب

● نقص في الكادر : وهناك ظاهرة تنسحب على مجمل المشاريع المفعلة وهي كون حجم الجهاز وتوسيعا الفني منه في اغلب الجهات المتخذة قاصرا عن الابداء باحتياجات العملية التنفيذية الضخمة التي تقوم بها وتنشأه بالفعل هذا بسندني للفوضى قايلا في الجزئيات والتفاصيل ويشكل عملي كي نحدد الاسباب وبالتالي كي نصل الى نتائج تساعد على حل اهم الاشكالات القائمة

● في مجال تنفيذ الخطط الاستثمارية : بلاط هنا وقبل اي شيء اخر النتائج السلبية التي تنسب نتيجة الارث القديم الممارك منذ عشرات السنين أي الصيغ الادارية والحقوقية والمالية المختلفة ومثل هذا يؤدي الى عدم استجماع بعض القوانين والأنظمة مع طبيعة تنفيذ المشاريع الاستثمارية التي تتطلب المرونة والسرعة الكافية والاجراءات المتبعة في تحفيز وإبرام وتصديق

الآن وقبل عام ونيف من انتهاء المدة المحددة لتنفيذ الخطة الخمسية الرابعة للثانية الاقتصادية والاجتماعية بالقطر يمكن ان نطرح جملة اسئلة مبدئ : ماهو الموقع الذي يحتل القطاع العام في عملية التنمية من خلال الخطة ؟ وكيف يتم تنفيذ الخطة الاستثمارية والانتاجية ؟ وبالتالي : ماهي المعوقات التي تقترض او تحول دون تنفيذ هذه الخطة بالانكامل ؟

الاجابة عن مثل هذه الاسئلة تنسب اهمية كبيرة لان معرفة ماهو كلن ومليجيب ان يكون وبالتالي لتفادي الاجراءات المتبعة بتأجيل الخطة وتحقيق اهدافها الطموحة

● خطة طموحة :

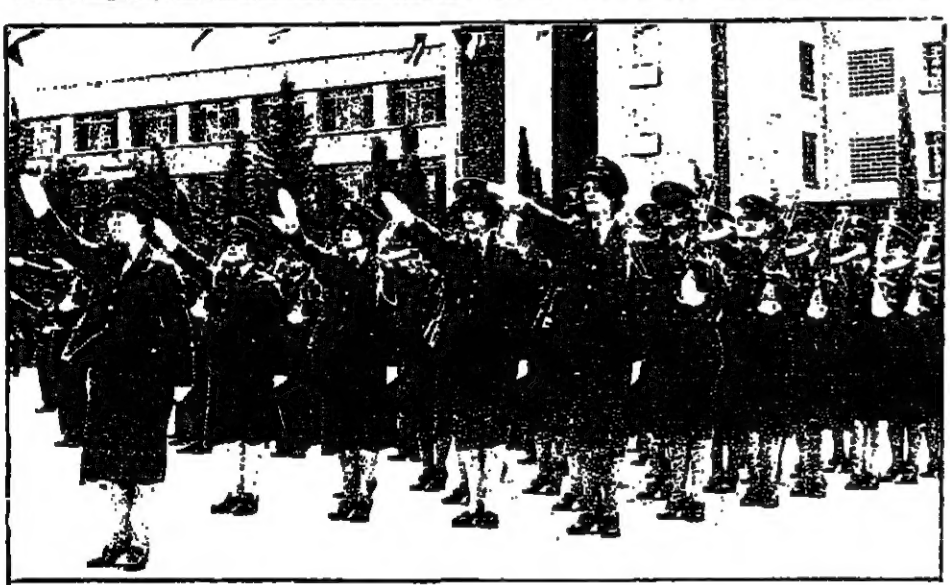
وقبل ذلك كله : الامر الاكيد هو ان هذه الخطة الطموحة - الخطة الخمسية الرابعة ١٩٧٦ - ١٩٨٠ - ذات الد ٤٥ مليار كيرة تهدف الى تحقيق جملة اهداف اهمها : زيادة الناتج المحلي الاجمالي وبالتالي زيادة متوسط دخل الفرد وتحسين جراح التخصم وتوسيعا المصنوع فيه والمنسحب عن عوامل السوق الاحتكارية وعدم تجاوز نسبته خلال فترة الخطة ٢٠٪ عن مستوى نسبة الاساس ١٩٧٥ . ويشكل عام يمكن القول بان الهدف الكبير الذي تسعى الخطة لتحقيقه هو : فك الارتباط التام مع الاقتصاد الرأسمالي العالمي والخص من موقع الشريك الخامس الضعيف في التخصيم الرأسمالي الدولي للملل ورفع مستوى حياه الجماهير باقية اقتصاد وطني متقدم وكل ذلك في اطار المسير على طريق التحولات الاشتراكية . ويجري ان تحقيق التحول الاشتراكي ليس عملية سهلة فهو يتطلب اعادة النظر بمكانة وسائل الانتاج وجعلها ملكا للشعب مثلا بالدولة او بتعاونيات التجار والمستهلكين ويطلب اعتناء التخطيط العلمي اداة رئيسية في التخطيط ، وهذه الشروط هي الضمانة لتجاق ذلك كله في وجه التقدم تتكلم قوى الرجعية والاستغلال المحلية وقوى الامبريالية والصهيونية

● ايضا :

حتى اتفهم في النظرية تنقل الحديث من الموقع الذي يحتل القطاع العام في مجال التنمية من خلال الخطة : ايضا الامر الاكيد ان الخطة اعطت القطاع العام والمصنعي منه خصة للدر للقيادة في عملية التنمية من طريق اعداد وتنفيذ مشاريع وتحديث طرق الانتاج وتجهيز التجهيزات والآلات والاعمال وسائل الانتاج المعاصرة بتمسك بنبذة الحاجات التقنية وتحسين الانتاج ونفسي اكله وزيادة نسبة المردود وتوفر امكانيات التمر الذاتي في القطر كما انكثت على ضرورة استثمار كامل الطاقات المادية والبشرية المتاحة

● ولكن :

الجذرية لتأخر من الشوائب والمساكنات فهي اولا وانها تجربة خلق مجتمع جديد متقدم وهي تجربة انتقلت للولة من ادارة خدمت الى ادارة انتاج عاير في حين لا تحلف الصيغ الادارية والحقوقية والمالية التي طغت على القطاع العام



الحياة افضل لجميع افراد الشعب

● توكب على المدينة - صف ضابط - تحمل شهادة الكفاءة جاءت من منطقة جيلة وكلها اصل في عدم المعاء للوطن الذي يعطيه والذي رأت فيه النور وتتمت نسجته

ان تقول توكب : ان اولي بدايات الحياة هي ان نرد المعاء لمن يعطينا والمعاء كله لا يمكن ان نقدمه المرأة من خلال تواجدها في مطبخها او من خلالها سهرها على ثقافة وترتيب اطفالها ، انه لا يقدم الا بالنزول الى المصنع والعمل في الارض ومشاهدة الرجل مهماته في خدمة

ليلي جراد تحمل الشهادة الثانوية من محافظة حماة منطقة بحرة يسرى حسن تحمل الشهادة الثانوية من محافظة القنيطرة قوات حيدر تحمل شهادة الكفاءة من منطقة حمص انحاد الخليل تحمل شهادة الكفاءة من منطقة السلمية - محافظة حماة

جميعهم اكن ان المرأة يجب ان يطبق عليها قانون الخدمة الاجتماعية شأنها شأن الرجل لان حماية الوطن يجب ان تتركز فيها كل السواعد ونرى الاخوات ان الشرطة النسائية تجربة جديدة على القطر تحتاج لدم اكبر حتى تزداد اعداد الشرطة النسائية ويكون للنساء الشريكات دور ملحوظ في خدمة المجتمع

الوطن وبوفير الاسن لابتائه

● كذا - ش - بليده - صف ضابط - تحمل شهادة الكفاءة قدمت الى المدرسة من المنطقة الشرقية من ناحية بل مر التامسة لحافظة السكة لتنسب الى الشرطة النسائية وقد وجدت في والدها التشجيع على تحقيق رغبتها في ان تكون شرطية بعد ان امتست في حجر المرأة سبيقي متفوقا ما لم تشارك في كافة الاعمال التي يقوم بها الرجل وموسني المرأة مصابة بعقدة النفس ما لم شعروا تلك من خلال التجربة انها قادرة على اادة جميع

# لقد اعدت الفتيات الشرطيات لبناء الوطن لا يمكن ان لا يسواعد ابناءه جميعا

الشرطة النسائية ، وعن طموحات المستقبلية في ظل معارف الجديد ، وسالتن من غروف حياتهن الجديدة .. الخ

● نبيلة كرتوني لميلدة - صف ضابط - من دمشق تحمل شهادة كفاءة تقول عن نفسها بانها تطوعت بقينا منها ان المرأة قادرة ان تقوم بمعظم الاعمال التي يقوم بها الرجل ان لم يكن مجملها ، وعلى القاة ان تزداد ثقته بنفسها ويدورها على بناء المجتمع جنباً الى جنب مع الشاب

لقد كنت نعتية قبل ان اتطوع هنا ولا اشعر ان معة تدلا قد طرا في ظروف حياتي ، فكل شيء كما هو سوى اني اصبحت اكثر اعترافا ببوري وباهام التي يمكن ان اعلمها من اجل خدمة الوطن والوطن

● سعاد غروس تقيقة - صف ضابط - تحمل الشهادة الثانوية جاءت من محافظة طرطوس لتنسب الى مدرسة الشرطة النسائية وطموحها ان تحصل على شهادة الحقوق كي تتخرج

● ضابط - شرقة حيا يكون حجم عملها وفتاد اكبر ويكون الهام التي تكلف بها اعظم واهم ، انها تريد تكلفها مسؤوليات جسيمة لان الوطن لا يبنى الا بجهود ابنائه رجالا ونساء سواء بسواء

● ختام ابو اسماعيل تقيقة - صف ضابط - تحمل شهادة الكفاءة قدمت الى المدرسة من منطقة السلمية - محافظة حماة ، وطموحها الكبيرة لا تنام في خيالها ولا نهيا او توقف انها تريد ان تحصل على الشهادة الثانوية ثم شهادة الحقوق لتخرج بعدها ضابط شرقة باسم في بوفير الامن والسهر على راحة وسلامة المواطنين

● وهي توجه كلمة الى الفتيات السوريات شجعهن فيها على الانساب الى مدرسة الشرطة النسائية لا فيما كل ما بوفير المرأة الثقة بنفسها وببورها في صنع الحضارة وتحقيق



السلالات - ثقافة عسكرية وتدريب - وياصمه بدينة - نظام منظم ولتحقيق هذه البرامج يستمر التدريب واعطاء الدروس والمحاضرات من الساعة السادسة صباحا وحتى العاشرة ليلا

وترب الطالبات عن سعادتهن بتلقي التدريب والحصول على المعرفة التي تؤهلن للقيام بمهمهن في خدمة المجتمع والاسهام في بئانه وتطويره

● لقاء مع الطالبات الشرطيات

● ولقد التقيت مع عدة طالبات وسالتهن عن اصل الرغبة التي دفعتن للانساب الى مدرسة

الشرطة النسائية تجربة جديدة في القطر العربي السوري تمت ولادتها عام ١٩٧٧ ليكون فطرا بذلك البلد العربي الثاني بعد الاردن الذي يقوم باعداد النساء ليصبحن شرطيات بمسد ان يتلقين التدريبات العسكرية والمسلكية والرياضية .. الخ

وقد بلغ عدد دورات الشرطة النسائية السوربة التي تخرجت حتى الآن من مدارس الشرطة في دمشق وعمان اربع دورات - ضمت سبعا وسبعين فتاة من حملة الشهادات الثانوية او الاعدادية - تراوح اعمارهن بين ١٨ و ٢٥ سنة

وفي لقاء مع العميد وليد حامية مدير مدارس الشرطة في دمشق اوضح لنا بغبة الشروط التي ينبغي ان تتوفر في طالبة الانساب لمدرسة الشرطة النسائية

اذ يجب ان تكون مثابة تجتاز بنجاح الفحوص الطبية والقفالية التي تجري لها فيسبل القبول

ويقدم السيد العميد بعض الايضاحات عن الدورات التي تجري لطالبات الانساب لمدرسة الشرطة اذ تستمر هذه الدورات مدة اربعة اشهر - تتبع المتخرجات في نهايتها دورات اختصاصية تتلوه مدتها بين ثلاثة وثلاثة اشهر - حسب الاختصاص - وحتى الآن اقتصر اختصاص المتخرجات على شؤون المجرور الجوازات اي على القيام بالاعمال التي تلام المرأة مبدئيا

مراعاة لوضع المرأة

امر آخر يدعي فيه وضع المرأة الشرطية وهو عدم تعيينها الا في محافظات لاها لا تستقبل ان تتحمل مشاكل الابتعاد عن منطقتها واهلها كما يتحملها الرجل

وبعد هذا وظل ان الشرطيات يكلن بالاعمال المكتبية ، وفي محافظاتهن وبين اسرهن - هل من مانع يحول دون رغبة فتياتنا على تقديم طلبات الانساب الى مدرسة الشرطة النسائية ؟ بالطبع لا يوجد هناك اي حائل ومن هنا تلطف اقدام الكثرات على طلب الانساب الى هذه المدرسة ، التي تم تدشينها في ١٦ تشرين الثاني عام ١٩٧٨

زيارة لمدرسة الشرطة النسائية

وقد زرنا المدرسة بطايقها الثلاثة وطلنا في اسامها ، حيث تحتوي على مهاج الطالبات في كل مهجع أسرة وغرف للمدربات الليالي ومطعم ومطبخ وقاعات رياضية واخرى للطلافة والاستراحة .. الخ

ان المدرسة هي نموذج جيد للاكاديميات المحلية وللبنية ولقد عرفت لنا مديرتها السيدة هند ولي افا البرامج التي يتم تنفيذها

برامج الدورات

زود المدرسة الطالبات بما يلي :

١ - ثقافة عامة وتشمل على العلاقات العامة والوجه القومي واللغة الاجنبية - انكليزي او







إعلان منافسة:  
بالنظر للضرورة الكلية لتعلن مديرية  
مواصلات بطون من إلهام منافسة  
بطريقة الظرف المضمون لإشغال تعديد  
وقويت وتقدم احصارات واعمال  
صناعية على طرق العائقة .  
اسم الشروع : ١ - طرق المشى  
الاشغالي  
الكشالي التقديري : ٢٩.٩٢٠  
التساينات المؤقتة : ٧٥  
التساينات النهائية : ٢١.  
مدة ائحة العمل : ١٢٠ يوم

- بالقرن للسرعة  
 - مواصلة طرؤس  
 - بقرية الكرف  
 - وقرية وتقدم  
 - صناعية على طرؤ  
 - اسم الشروع  
 - الشمالي  
 - الكشف التقد  
 - التأمينات المؤ  
 - التأمينات  
 - مدة انحة الا  
 - آخر موعد  
 - ٢٠١٢-١٩٩٩  
 - ديوان الترم  
 - بيل - عين الت  
 - معاون الدين  
 - اللجن  
 - حكم  
 - سيرة  
 - التأمينات  
 - سورية  
 - سورية  
 - مدة الترم  
 - ١٩٩٩-٢٠١٢  
 - بالقرن للسرعة  
 - مواصلة طرؤس  
 - بقرية الكرف  
 - وقرية وتقدم  
 - صناعية على طرؤ  
 - اسم الشروع  
 - الشمالي  
 - الكشف التقد  
 - التأمينات المؤ  
 - التأمينات  
 - مدة انحة الا



